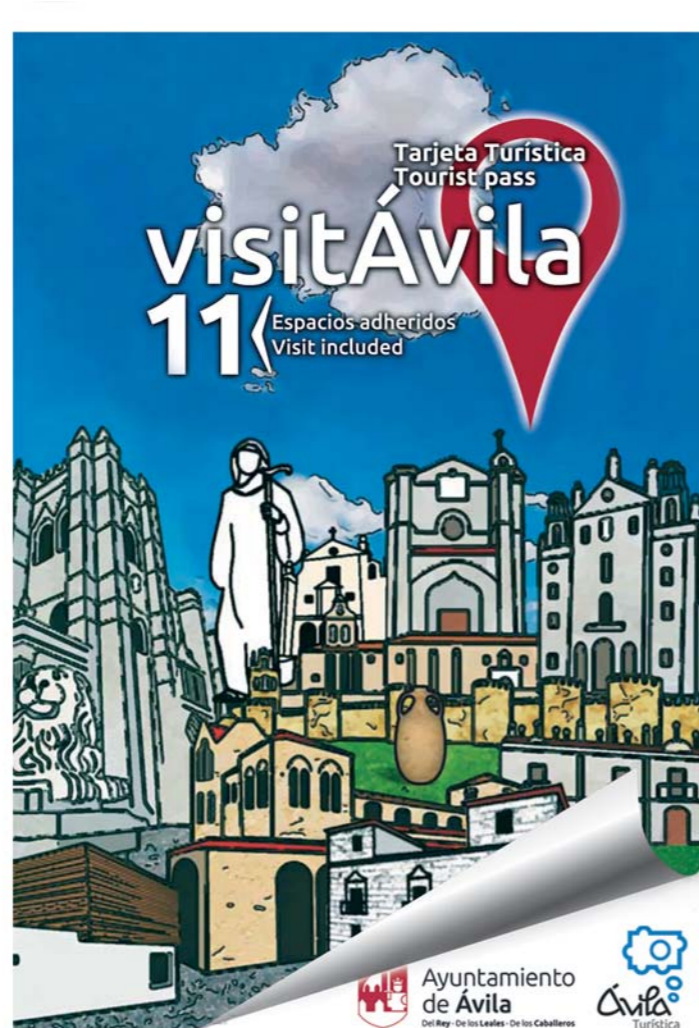




Ávila
Patrimonio de la Humanidad



Imagine Ávila



40% descuento

visitÁvila 48h
Entrada Única / Tourist Pass
Individual / Single **15€**
Familiar / Family **29€**

Unidad Familiar con hijos menores de 12 años.
Family with children under the age of 12 years.
Menores de 12 años, entrada gratuita.
Children under the age of 12 years, free.

Se puede adquirir en el Centro de Recepción de Visitantes (C.R.V.).
The pass can be bought at the Visitor Reception Center (C.R.V.).

¿Qué sitios puedo visitar con la visitÁvila?
Which places can I visit with visitÁvila?

Muralla / Walls of Ávila
Catedral / Cathedral of El Salvador
Basílica de / Basilica of San Vicente
Real Monasterio de / Royal Monastery of Santo Tomás
Museo de / Museum of Santa Teresa
Palacio de / Palace of Superunda
Monasterio de / Monastery of La Encarnación
Convento de / Convent of San José
Museo de / Museum of Ávila
Ávila Mística / Center of Interpretation of Mysticism
Hornos PostMedievales / PostMedieval Ceramic Furnace

Gastronomía_

La Triada Gastronómica de la ciudad son las Judías del Barco, el Chuletón de ternera y las Yemas de Santa Teresa. Un menú de este tipo, se fundamentada en los productos agrícolas y ganaderos de una provincia con gran diversidad geográfica y climática. Por ello, la legumbre es tan afamada al alternar la judía barcense de las riberas del Tormes con el garbanzo de La Moraña. Y en las carnes, el cabrito de Candeleda con el corredo del valle de Amblés y el tostón asado de Arévalo.

Otro aspecto importante en la visita a la ciudad es el del tapeo, el **ir de pinchos**. En Ávila toda comida se acompaña de un plato en miniatura de manjares de todo tipo. Si se prefiere el pescado a la carne, se puede optar por las afamadas truchas bien fritas, al horno o en escabeche. Y como ciudad de interior de tradición católica, el bacalao alcanza excelentes formas de preparación.

No hay que olvidar el regar estos alimentos con los vinos del terruño que siguen la máxima de la simplicidad y son sabrosos, y contundentes, procedentes de la zona del Alberche.

El postre más sano, el de la fruta, ofrece una gran variedad: melocotones de Burgoñondo, manzanas del Barco de Ávila, cereza del Valle del Tiétar o el higo de Poyales por poner algunos ejemplos. Y para los más golosos y aparte de las afamadas yemas, hay una gran variedad de dulces tradicionales.

LISTADO DE RESTAURANTES ADHERIDOS ▶



degustÁvila
Menú Gastronómico

Con la entrada visitÁvila descuento de **1€** por menú

Entrantes_
Cazoletas de Ávila. (revolconas, judías y sopa castellana)
Segundo plato_
Chuletón de Ternera de Ávila (750 g) para compartir.
Postre
Servicio de Pan y Agua Mineral*
*Resto de Bebida no incluida

Precio para 2 personas_ 35€ (I.V.A. Incluido)
Disponemos de Menú Infantil

Oficinas de turismo

CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES (C.R.V.)
Ayuntamiento de Ávila
Avda. de Madrid, 39 | Tlf_ +34 920 354 045
www.avilatourismo.com | turismo@ayuntavila.com

CASA DE LAS CARNICERÍAS
Junta de Castilla y León
Calle San Segundo, 17 | Tlf_ +34 920 211 387
oficinaturismodeavila@cyj.es

Parking

APARCAMIENTO PLAZA DE SANTA TERESA
Plaza de Santa Teresa, s/n | Tlf_ +34 920 255 858

APARCAMIENTO EL RASTRO
Calle Beata Teresa de Jesús Jornet, s/n
Tlf_ +34 920 254 778

APARCAMIENTO MERCADO DE GANADOS
Mercado de Ganados, (ronda norte de la muralla)
Aparcamiento gratuito

Transportes

ESTACIÓN DE AUTOBUSES
Avda. de Juan Carlos I, 1 | Tlf_ +34 920 220 154

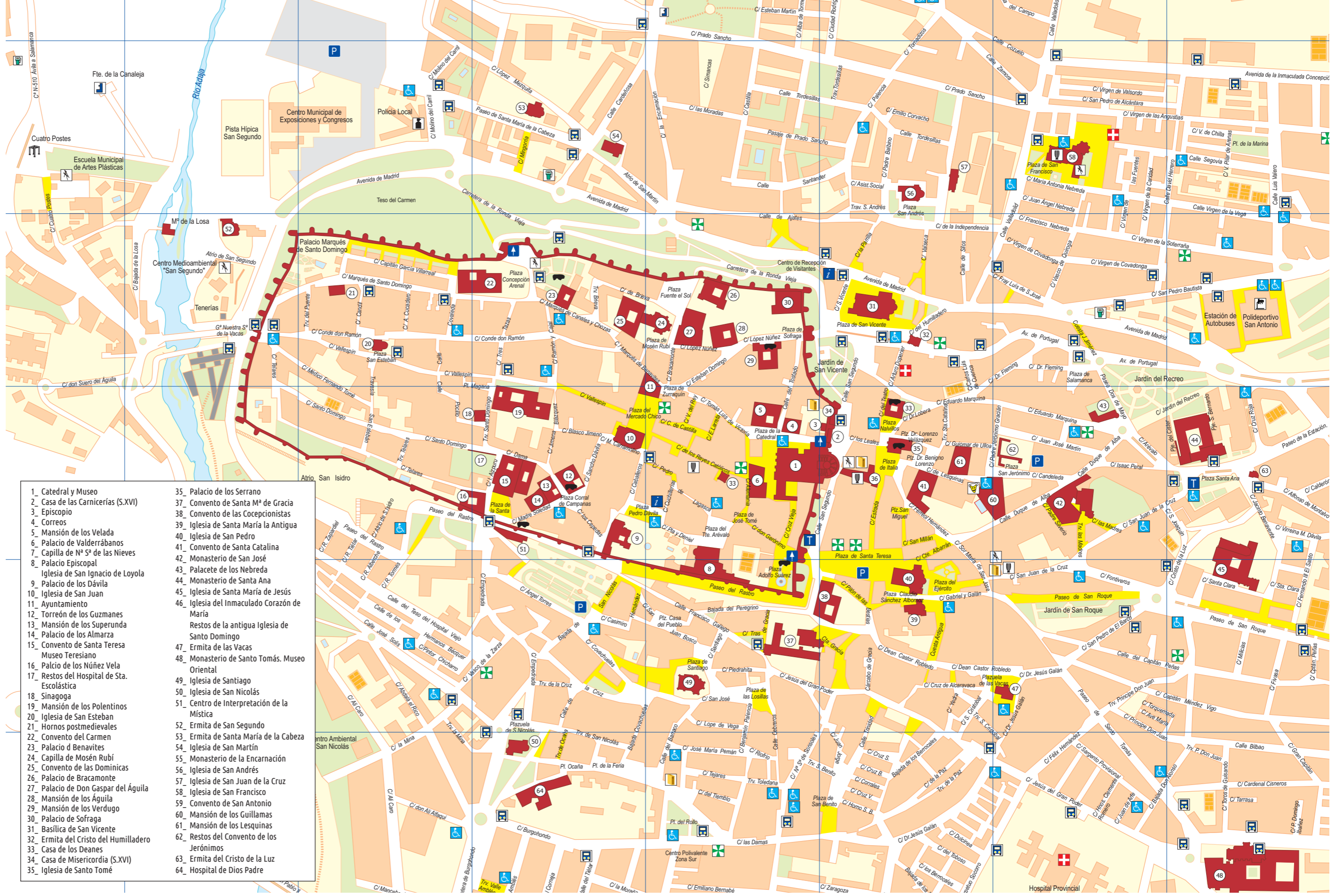
ESTACIÓN DE FERROCARRIL
Paseo de la Estación, s/n, 2 | Tlf_ +34 920 240 202

RADIO TAXI. Tlf_ +34 920 353 545

Espacios Turísticos

- MURALLA DE ÁVILA**
Casa de las Carnicerías_ Calle San Segundo, 17
Puerta del Alcázar_ Plaza Adolfo Suárez, s/n.
Adaja_ Calle Santo Domingo, 34.
Tlf_ +34 920 354 000 | Ext. 380, 381, 382 y 383
- CATEDRAL DE EL SALVADOR**
Plaza de la Catedral, 8 | Tlf_ +34 920 211 641
- BASÍLICA DE SAN VICENTE**
Calle San Vicente, 4 | Tlf_ +34 920 255 230
- REAL MONASTERIO DE SANTO TOMÁS**
Plaza de Granada, 1 | Tlf_ +34 920 352 237
- MUSEO DE SANTA TERESA DE ÁVILA**
Plaza de la Santa, 2 | Tlf_ +34 920 220 708
- PALACIO DE SUPERUNDA**
Plaza del Corral de las Campanas, 3
Tlf_ +34 920 354 000 Ext. 385
- MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN**
Paseo de la Encarnación, 1 | Tlf_ +34 920 211 212
- CONVENTO DE SAN JOSÉ**
Calle de las Madres, 4 | Tlf_ +34 920 222 127
- MUSEO DE ÁVILA**
Palacio de Los Deanes_ Plaza Navillos, 3
Antigua Iglesia Sto. Tomé El Viejo_ Plaza de Italia, s/n
Tlf_ +34 920 211 003
- ÁVILA MÍSTICA**
Paseo del Rastro, s/n | Tlf_ +34 920 354 000 Ext. 755
- HORNOS POSTMEDIEVALES**
Calle Marqués de Santo Domingo, 15-17
Tlf_ +34 920 354 000 Ext. 390

Plano de Ávila_



- Catedral y Museo
- Casa de las Carnicerías (S.XVI)
- Episcopio
- Correos
- Mansión de los Velada
- Palacio de Valderrábanos
- Capilla de N.º 5.º de las Nieves
- Palacio Episcopal
- Iglesia de San Ignacio de Loyola
- Palacio de los Dávila
- Iglesia de San Juan
- Ayuntamiento
- Torreón de los Guzmanes
- Mansión de los Superunda
- Palacio de los Almaraz
- Palacio de Santa Teresa
- Museo Teresiano
- Palacio de los Núñez Vela
- Restos del Hospital de Sta. Escolástica
- Sinagoga
- Mansión de los Polentinos
- Convento de San Esteban
- Hornos postmedievales
- Convento del Carmen
- Palacio de Benavides
- Capilla de Mosén Rubí
- Convento de las Dominicas
- Palacio de Bracamonte
- Palacio de Don Gaspar del Águila
- Mansión de los Águila
- Mansión de los Verdugo
- Palacio de Sofraga
- Basílica de San Vicente
- Ermida del Cristo del Humilladero
- Casa de los Deanes
- Casa de Misericordia (S.XVI)
- Iglesia de Santo Tomé
- Palacio de los Serrano
- Convento de Santa M.ª de Gracia
- Convento de las Concepcionistas
- Iglesia de Santa María la Antigua
- Convento de San Pedro
- Convento de Santa Catalina
- Monasterio de San José
- Palacetete de los Nebreda
- Monasterio de Santa Ana
- Iglesia de Santa María de Jesús
- Iglesia del Inmaculado Corazón de María
- Restos de la antigua Iglesia de Santo Domingo
- Ermida de las Vacas
- Monasterio de Santo Tomás. Museo Oriental
- Iglesia de Santiago
- Iglesia de San Nicolás
- Centro de Interpretación de la Mística
- Ermida de San Segundo
- Ermida de Santa María de la Cabeza
- Palacio de San Martín
- Monasterio de la Encarnación
- Convento de San Andrés
- Iglesia de San Juan de la Cruz
- Iglesia de San Francisco
- Convento de San Antonio
- Mansión de los Guillamas
- Mansión de los Lesquinas
- Restos del Convento de los Jerónimos
- Ermida del Cristo de la Luz
- Hospital de Dios Padre

Visitas Guiadas_

ENERO desde el 3.º sábado / FEBRERO	MARZO	ABRIL / MAYO	JUNIO	JULIO / AGOSTO	SEPTIEMBRE / OCTUBRE	NOVIEMBRE / DICIEMBRE hasta 2.º sábado
				JUEVES Y VIERNES 22:30h. Nocturnas a la Muralla		
SÁBADOS 11:00h. Ávila Isabelina	SÁBADOS 12:00h. Ávila Palaciega	SÁBADOS 12:00h. Ávila Palaciega 18:00h. Ávila Judía	SÁBADOS 11:00h. Joyas Abulenses 19:00h. Ávila de Leyenda	SÁBADOS 11:00h. Joyas Abulenses 19:00h. Ávila de Leyenda	SÁBADOS 11:00h. Joyas Abulenses 19:00h. Ávila de Leyenda	SÁBADOS 11:00h. Ávila Isabelina
			DOMINGOS 11:00h. Ávila Teresiana	DOMINGOS 11:00h. Ávila Teresiana	DOMINGOS 11:00h. Ávila Teresiana	

Aforo_ Máximo 55 personas.
Salidas_ Centro de Recepción de Visitantes.
Venta_ Centro de Recepción de Visitantes y Casa de las Carnicerías.
Información_ +34 920 354 045 - www.avilatourismo.com turismo@ayuntavila.com

Tarifa General_ Mayores de 18 años.
Tarifa Reducida_ Grupos organizados de más de 25 personas, jóvenes de 12 a 18 años, jubilados, estudiantes hasta 25 años y portadores de Carnet Joven de la Junta de Castilla y León.

Tarifa Gratuita_ Niños de 0 a 12 años.
*Salvo las Nocturnas a La Muralla que salen de la Casa de las Carnicerías.
**En ruta Joyas Abulenses no se aplicará tarifa reducida.

Servicios disponibles_

- Guía
- Entradas a monumentos
- Teatro
- Transporte

Ávila Isabelina_ General: 5,00€ / Reducida: 3,00€. Incluye: [ícono]

Ávila Palaciega_ General: 6,00€ / Reducida: 4,00€. Incluye: [ícono]

Ávila Judía_ General: 5,00€ / Reducida: 3,00€. Incluye: [ícono]

Ávila de Leyenda_ General: 6,00€ / Reducida: 4,00€. Incluye: [ícono]

Ávila Teresiana_ General: 5,00€ / Reducida: 3,00€. Incluye: [ícono]

Joyas Abulenses_ General: 8,00€. Incluye: [ícono]

Nocturnas a la Muralla de Ávila_ General: 6,00€ / Reducida: 4,00€. Incluye: [ícono]

Eventos anuales_

MARZO
Concierto de Campanas_ Teresa vix ad caelum, da título a la composición creada para conmemorar el nacimiento de Teresa, la abulense más universal. Se celebra la mañana del último sábado de marzo.

MARZO/ABRIL
Semana Santa_ Declarada de Interés Turístico Internacional, la Semana Santa abulense se caracteriza por la sobriedad y solemnidad de las procesiones.

MAYO
Fiestas de San Segundo_ El 2 de mayo se celebra la romería de San Segundo. Son varias las tradiciones vinculadas a esta festividad, como la procesión hasta la ermita.

JUNIO
Concurso Ávila en Tapas_ El fin de semana del último viernes de junio tiene lugar el Concurso Ávila en Tapas en el que se premia esta cocina en miniatura.

JULIO
Fiestas de Verano_ Comienzan en la ciudad a mediados de julio. Los aldeanos de la Plaza de Toros se llenan de día y color gracias a puestos y atracciones que animan unos días en los que hay cabida para todo tipo de actos.

AGOSTO
Abvlensis_ Este festival musical nació en 2012 como iniciativa del Centro de Estudios Tomás Luis de Victoria (www.tomasluisvictoria.es). El festival constituye una cita ineludible a finales de agosto en la ciudad que vio nacer a

Victoria para todos los amantes de la música e interesados en la obra del genial artista, y se ha convertido ya, en un modelo alabado por la calidad artística de su programación. Toda la información del festival en www.abulensis.es.

SEPTIEMBRE
Jornadas Medievales_ El fin de semana del primer viernes de septiembre la ciudad recupera su imagen medieval. Exposiciones, teatro, concursos de atavíos... llenan el programa que se desarrolla en distintos espacios de la ciudad.

Festival Internacional del CIR&CO_ El fin de semana del segundo viernes de septiembre, las calles de Ávila se llenarán de trapecistas, equilibristas, malabaristas... más de 25 espectáculos de una veintena de compañías nacionales e internacionales.

Ávila Mágica_ Las noches del fin de semana del tercer viernes de septiembre te encontrarás con monumentos abiertos, visitas guiadas nocturnas, magia, música y espectáculos en los monumentos, calles y plazas...

Semana Europea de la Cultura Judía_ Durante la celebración de la Semana Europea de la Cultura Judía en Ávila, la cuarta semana de septiembre, se realizarán visitas guiadas a la judería y conferencias.

OCTUBRE
Fiestas de Santa Teresa_ El 15 de octubre. Los festejos se inician con la proclamación del pregón de las mismas desde los balcones del Ayuntamiento.

NOVIEMBRE
Muestra Nacional de Teatro_ Durante el mes de noviembre se celebra esta muestra de carácter internacional.

Ávila judía

LOS CAMINOS DE SEFARAD

En Ávila, como en otras ciudades castellanas, convivieron judíos, musulmanes y cristianos, dejando cada comunidad una huella que forma parte de nuestro patrimonio. Si bien prolifera la documentación escrita, incidiendo en la presencia de una numerosa e influyente comunidad judía a lo largo de todo el medioevo abulense, son escasos los testimonios arquitectónico-arqueológicos que se puedan adscribir a esta población. Recientemente este legado se ha visto enriquecido con la constatación arqueológica del cementerio judío. A través del legado archivístico conocemos la ubicación de sus Sinagogas, dónde residían, cuáles eran los espacios urbanos donde abrieron sus comercios, cuáles eran sus ocupaciones o dónde desarrollaban sus actividades artesanales. Hagamos un recorrido por la ciudad, descubriendo esos lugares que nos remiten a una comunidad que tuvo gran trascendencia en el devenir histórico de la ciudad.

En el interior de la **Basilíca de San Vicente** se conserva una inscripción, en letra gótica sobre la lápida donde, según la tradición, está enterrado el judío que construyó la primitiva iglesia, en el S. IV, tras su conversión.

En otra iglesia, en el atrio de **San Pedro**, se celebró el juicio a los judíos implicados en el caso del Santo Niño de La Guardia, un suceso que conmocionó a la España de la época, y que ilustra el enrarecimiento de la convivencia entre judíos y cristianos a finales del siglo XV.

La judería y sus sinagogas_ Será en la actual calle Reyes Católicos, anterior calle de Andrín que unía la plaza del Mercado Grande con la del mercado Chico, donde se establezca gran número de comercios y talleres regentados por judíos. En esta calle se emplazaba una de las sinagogas de la ciudad, la **sinagoga de Belforad**. En lo que sería la casa del rabino, inmediatamente al mediodía de la capilla, se localiza la hospedería La Sinagoga, un magnífico caserón que, correspondiéndose con la referida **Casa del Rabino**.

La actual calle de Vallespín, antaño rúa de Zapateros, constituye un gran eje entre la referida plaza y la puerta de San Segundo, marcando con nitidez el límite de lo que fue la judería. El apartamiento de los judíos que quería aplicar la Pragmática de 1412 fue superado en Ávila porque al Cabildo, que alquilaba casas y locales a los judíos, no le interesó una medida que hubiera supuesto la caída de sus ingresos, razón por la cual los judíos siguieron viviendo en calles aledañas a la Catedral, entre el Mercado Chico y el Grande, en la Rúa Zapateros, Plaza de San Juan, Arco de Montenegro y Postigo de Malaventura hasta el lienzo occidental de la muralla.

En la **calle del Pocillo**, se levanta una casa, con un sorprendente arco de ladrillo apuntado recorriendo toda su fachada, que



BARRIO JUDÍO

Ávila monumental

LAS JOYAS ABULENSES

La visita a la ciudad medieval debe iniciarse con un recorrido por **las murallas**, el mejor ejemplo de arquitectura militar del románico español y modelo único de la arquitectura medieval europea. 2,5 km de perímetro, 87 torreones, 9 puertas, 3 portenas y una extensión de 33 Has., son los datos de esta fortificación.

Fundamental en el recorrido es la **Catedral**, proyectada como templo y fortaleza, siendo su ábside, conocido como cimorro y entestado en la muralla, el cubo más robusto del lienzo oriental. Considerada la primera catedral gótica de España, se erige sobre los restos de un primitivo edificio dedicado a El Salvador. En su interior destaca el trascoro, el altar mayor, la girola con el sepulcro de "El Tostado" y el Museo Catedralicio.

Otro gran templo del románico abulense es **San Pedro**, emplazado en la plaza del Mercado Grande. Se planteó bajo los mismos cánones que San Vicente, pero su dilatada construcción determinó que no se levantasen las tribunas proyectadas, y que se dispusiese una portada sin decoración historiada, rematada por un rosetón de estética cisterciense.

Muy cerca del Mercado Grande, en la plaza de Nalvillos, se levanta **Santo Tomé El Viejo** que, tras profundas transformaciones, se ha convertido en un interesante almacén visitable del **Museo Provincial de Ávila**.

El recorrido nos lleva hasta la **Basilíca de San Vicente**, el gran modelo del románico abulense, al que sus cuidadas proporciones le convierten en un ejemplo único del románico hispano.. Su esbelta cabecera, formada por tres ábsides, se levanta sobre una cripta funeraria de carácter litúrgico. Los capiteles historiados de la capilla mayor, el sepulcro que narra la historia de los santos, la portada occidental y la cornisa meridional con una rica y variada iconografía, constituyen lo mejor de la escultura románica del templo y de la ciudad.

algunos estudiosos han relacionado con la **sinagoga que "fiso don Simuel"**, una de las sinagogas tradicionales del barrio judío de Santo Domingo.

El aroma de los grandes místicos abulenses, Teresa de Jesús y Juan de la Cruz (también con antecedentes judeoconversos), permanece intacto al llegar, a través de la calle Telares, al **jardín de Moshé de León**, donde se rinde homenaje al universal autor del Sefer ha-Zohar o Libro del Esplendor. El Jardín está situado frente a la **puerta de la Malaventura**, que daba acceso directo a la judería. Sobre el nombre de la puerta de la Malaventura, hay quien le relaciona con la mala ventura de los judíos que salieron por esta puerta, obligados por el decreto de expulsión de los Reyes Católicos, y que eligieron el exilio antes que la conversión al cristianismo.

Las Tenerías Judías de San Segundo_ Por la puerta de San Segundo o del Adaja se accedía a las huertas, a las propiedades en el campo y a los recintos artesanales establecidos en la ribera del Adaja. Los arrabales extramuros en torno al río Adaja fueron barrios dedicados a la actividad artesanal, siendo los judíos los que se dedicaron especialmente a las labores relacionadas con el trabajo del cuero y a la confección textil. Testimonio de esta industria del cuero son las **Tenerías Judías de San Segundo**.

Otras sinagogas_ Según algunos autores, la actual capilla de **Mosén Rubí** fue "originariamente construida en 1462, como una gran Sinagoga", convertida en iglesia a partir de ser anexada al hospital dispuesto en el testamento de María Herrera (hija de Diego Martínez de Herrera, judío converso), del 2 de octubre de 1512, y convertida en iglesia. Otra sinagoga, la del Lomo, estaría situada en la actual calle de Esteban Domingo, pudiendo ser, en algún tiempo, **Sinagoga Mayor**. Las noticias sobre la sinagoga la sitúan, a finales del S.XV, junto al primer convento de la Encarnación, ya convertida en iglesia bajo la advocación de Todos los Santos.

Posada de la estrella_ Frente a las escaleras de **San Juan Bautista** se abren las puertas de un antiguo caserón, conocido como posada de la Estrella y que tuvo propietarios hebreos, en cuyo patio se conserva un capitel con las roelas (discos) judías.

El cementerio judío o Jardín de Sefarad_ Existe constancia documental de la ubicación del cementerio judío desde que en agosto de 1511 se adquirieran las casas del Pilón de la Mimbre por doña Beatriz Guiera para trasladar el primitivo convento dez la Encarnación junto al Arco de San Vicente a su ubicación actual. En 2012 salieron a la luz un importante número de estructuras funerarias al norte del Monasterio, descubriendo la necrópolis de la aljama judía entre los siglos XII-XV. En 2013 se ha puesto en valor este lugar, levantando el Jardín de Sefarad, un bello paisaje de conmemoración en relación a la ciudad antigua a la vista de las murallas.

Ávilapalaciega

LA CIUDAD DEL SIGLO XVI

Azorín al referirse a la ciudad decía: "Ávila es, entre todas las ciudades españolas, la más del XVI". Esta afirmación viene corroborada, entre otras cosas, por la existencia de una arquitectura civil de casas fuertes y palacios que, en lo esencial, se edificaron entre los últimos años del S.XV y durante el S.XVI. La mayoría están situadas intramuros, siguiendo el trazado de los lienzos de la MURALLA, formando un segundo cinturón de defensa hacia el interior, adosadas a los muros o configurando plazas en torno a las puertas de acceso a la ciudad. Los más destacados de la ciudad son los siguientes:

Palacio Real de Santo Tomás_ De obligada visita es el palacio que los Reyes Católicos mandaron edificar en el Real Monasterio de Santo Tomás. Es un buen ejemplo de la arquitectura de fines del S. XV y principios del S. XVI, en la que se aúnan, de forma armoniosa, el último gótico y el mudéjar.

Palacio de Blasco Núñez Vela_ Edificado por Blasco Núñez Vela, primer virrey del Perú hacia 1541. El edificio ha tenido diversos usos. Desde 1941 se destina a Audiencia Provincial.

Palacio de los Almarza_ Construida en los primeros años del S.XVI sobre otra anterior medieval. En el S. XX la vivienda se destina a convento de Siervas de María.

Palacio de Superunda_ PALACIO CAPROTTI. La Casa de Superunda está documentada entre 1580 y 1595, aunque, como la mayoría de palacios renacentistas, se construyó sobre otra anterior. En el siglo S. XX fue adquirido por el pintor italiano Guido Caprotti, vinculado a la ciudad desde 1916. Hoy pertenece al Ayuntamiento de Ávila, y, tras su rehabilitación en 2011, alberga la obra del mencionado pintor y otros usos culturales.

Palacio de los Mújica_ TORREÓN DE LOS GUZMANES. De principios del S.XVI, destaca el imponente torreón esquinado rematado en merlones trebolados y matacanes, con atalayas voladas con aspilleras en las esquinas, denotando su carácter defensivo. Actualmente es sede de la Diputación Provincial.

Palacio de los Dávila_ CASA DEL MARQUÉS DE LAS NAVAS. Es el mejor ejemplo de palacio medieval, en estilo gótico, que se conserva en Ávila, adosado a la muralla y fortificado hacia el interior de la ciudad. El patio es uno de los más singulares de nuestra arquitectura y en su configuración se advierte la importancia de la tradición mudéjar en nuestra arquitectura.

Palacio de Valderrábanos_ Ubicado en la Plaza de la Catedral, ha sido convertido en establecimiento hotelero, conservándose su portada, con una interesante decoración figurada que puede fecharse a finales del S. XV.

Palacio del Marqués de Velada_ También emplazado en la plaza de la Catedral, ha sido transformado en esta-



LOS VERDUGO

blecimiento hotelero. Es una de las viviendas del S.XVI más significativas de la ciudad, en la que destacan su torreón esquinado y su amplio patio interior.

Palacio de los Águila_ Esta Casa fue cedida al Estado por su última propietaria, Doña Luisa de Narváez, duquesa de Valencia, y tras la intervención que se está realizando en la misma, va a convertirse en un anexo del Museo del Prado.

Palacio de los Verdugo_ Construido en lo esencial entre 1500 y 1530, es una de las viviendas más interesantes de Ávila. La decoración de grutescos de la ventana principal indican la presencia de un lenguaje plateresco en la ciudad. Sede del Área de Turismo y centro de exposiciones temporales.

Palacio de Bracamonte_ Situado en la plaza de Fuente el Sol. Del S.XVI conserva el patio porticado de doble galería, cuenta con escudos de las principales familias abulenses.

Palacio de Juan de Henao_ De él se conservan la portada primitiva, transformada en ventana, y la estructura de su patio, aunque este fue rehecho hacia 1922. Tras su rehabilitación se transformó en Parador Nacional de Turismo.

Palacio de Polentinos_ Situado en la calle Vallespín, su portada plateresca es la más relevante de la ciudad. Construido en el primer cuarto del S.XVI, hoy es Archivo Militar del Ejército.

Casa de los Deanes_ Casa señorial edificada, en el S.XVI, en estilo renacentista, para residencia del Deán de la catedral. El patio se caracteriza por la presencia de arcos carpanales de ladrillo sobre columnas de granito. Es la sede del Museo Provincial de Ávila.

Palacio de los Serrano_ Construido en 1557, perteneció al regidor Pedro Álvarez Serrano. Tiene tres alturas, hecho anómalo en la ciudad. Centro de Exposiciones y Biblioteca de la Fundación Caja de Ávila.

Ávilapalaciega

Los Cuatro Postes_ *La huida a tierra de moros*. En este privilegiado mirador sobre la ciudad amurallada, en la margen izquierda del río Adaja, se construye en 1566 un pequeño humilladero, habiendo quienes afirman que se levantó para conmemorar el lugar en que Francisco de Cepeda, tío de Teresa de Jesús, encontró a la Santa y a su hermano Rodrigo cuando estos huuyeron para sufrir martirio en tierra de moros.

Convento de Nuestra Señora de Gracia_ En este convento fundado en 1509, de la Orden de San Agustín, Alonso de Cepeda internó, en 1531, a su hija Teresa en contra de su voluntad, con la idea de que madurase y se formase.

Monasterio de La Encarnación_ Se funda en 1478 en el interior de la ciudad amurallada, siendo a principios del S.XVI cuando el convento carmelita se traslada a las afueras de la ciudad. Es uno de los lugares esenciales de la vida de Teresa de Ávila, donde permaneció casi ininterrumpidamente desde 1535 hasta 1574. Allí recibe los consejos de importantes místicos, y se prepara la Reforma del Carmelo. El Convento alberga un museo teresiano.

Monasterio de San José (Las Madres)_ Es la primera fundación de la Santa. Se funda el 24 de agosto de 1562. Tomaron el hábito cuatro novicias en la nueva Orden de las Carmelitas Descalzas de San José.

El convento recogerá el ideal monástico de Teresa de Ávila, caracterizado por la sencillez y austeridad. Conserva las antiguas depen-

Ávilapalaciega

QUÉ CELEBRAMOS

El 28 de marzo de 2015 se cumplirán 500 años del nacimiento de Teresa de Jesús. Como nosotros ahora, también ella supo que la historia la manejaban unos pocos, pero nunca creyó que no podría cambiar nada. Esa es, quizás, la principal diferencia entre nosotros y ella.

Puesta frente a Dios, le conoció como Amigo y Maestro, como Libro Vivo en el que comprender su propia verdad y la verdad del mundo. En Cristo, su Amado, Dios se le revelaba preocupado por la historia, preocupado por los hombres y mujeres de todos los tiempos, preocupado por ella.

Teresa supo que, dando su vida por todos, Jesús le había marcado un rumbo y le pedía que siguiera sus huellas y que, andando junto a Él, también ella podría contribuir a cambiar la historia, a transformar la ciudad terrena en ciudad de Dios, a dibujar sobre este mundo el Reino. Y se puso en camino.

Fundó pequeñas comunidades de mujeres empeñadas en demostrar al mundo que el amor puede cambiar el rumbo de la historia. En ellas, sus hijas vivían amándose unas a las otras, capaces de renunciar a todo en favor de los otros, sin imponerse, sin la preocupación exagerada por nosotros mismos que acaba por hacernos desentendernos de los otros, sabiendo que cada hombre y cada mujer son un compañero de camino cuya vida es una palabra que he de respetar y escuchar.

Celebrar el V Centenario de Santa Teresa es, sobre todo, lanzarnos a descubrir que entre las cenizas de este mundo aún caldean

Ávilaisabelina

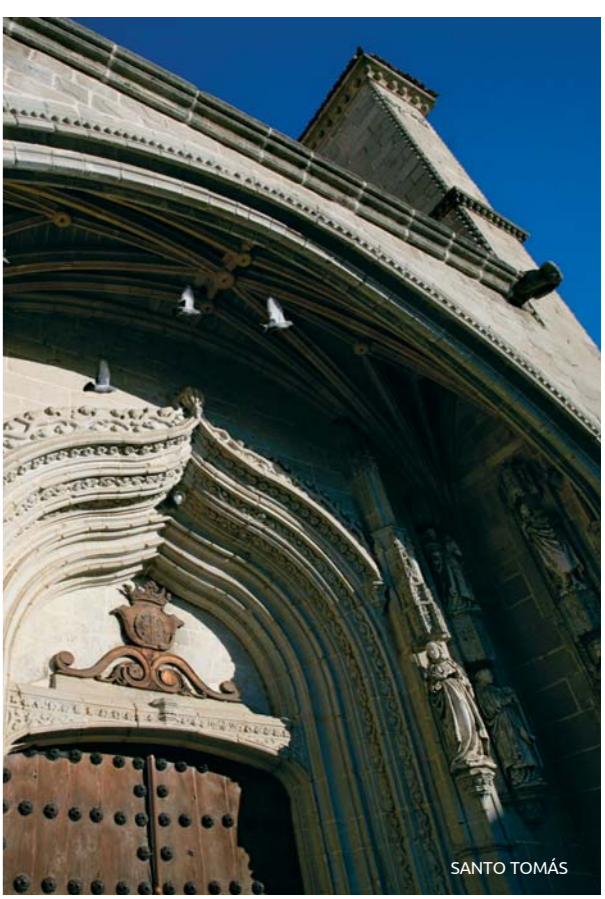
RETIRO DE REYES

La vida de la reina Isabel la Católica, nacida en 1451 en la localidad abulense de Madrigal de las Altas Torres, está íntimamente ligada a la ciudad de Ávila, pasando largas temporadas en dos de sus monasterios más emblemáticos, monasterio de Santa Ana y monasterio de Santo Tomás, los cuales gozan del calificativo de "Real".

Real Monasterio de Santa Ana_ Las obras de la primitiva construcción cisterciense finalizan hacia 1350, siendo en la segunda mitad del S.XVI cuando se llevarán a cabo importantes reformas.

Real Monasterio de Santo Tomás_ El monasterio de Santo Tomás fue construido bajo el mecenazgo de Hernando Núñez de Arnalte, Torquemada y los Reyes Católicos. Los trabajos comenzaron en el año 1482 y en 1493 concluyen, aunque posteriormente, por iniciativa de los Reyes Católicos, se construirá el palacio en torno al claustro oriental o "de los Reyes", donde los reyes pasarán largas temporadas en verano. Actualmente las estancias del palacio albergan un **Museo de Arte Oriental y de Ciencias Naturales**.

En la iglesia, ocupando un lugar preferente junto al altar mayor, se encuentra el sepulcro del Infante Don Juan, hijo de los Reyes Católicos.



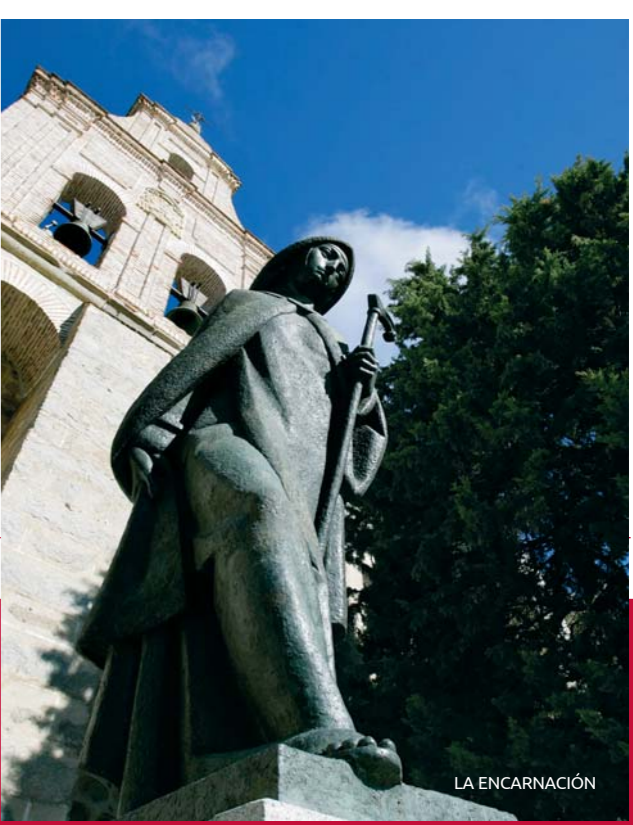
SANTO TOMÁS

Ávilaisabelina

dencias conventuales, que permiten imaginar cómo era aquel primer convento de la reforma y el espíritu de su promotora.

Catedral_ *Capilla de Santa Teresa*. También advocada al Altísimo y a la Virgen de la Caridad, la capilla de Santa Teresa fue construida, en estilo renacentista, por Pedro del Valle.

Ávila Mística_ Centro único en Europa, que pretende introducir a los visitantes en el fenómeno místico. Se ofrece como un compendio de la mística universal y como una obra de arte de rasgos místicos. Es una apuesta singular, cuyo objetivo es mostrar la complejidad del misticismo y, paradójicamente, su profunda sencillez.



LA ENCARNACIÓN

las brasas de otro mundo posible, mucho más justo y mucho más humano.

De esa manera, conseguiremos que el Centenario no sea una simple "celebración arqueológica", ni una huida romántica a un pasado glorioso que se ahora con nostalgia, y conseguiremos convertirlo en un tiempo de renovación y reactivación espiritual, de rejuvenecimiento.



www.huellasdeteresa.com